

GN

Arie

GN

Antiehe

GN





Giordani  
Caro mio ben

(Trasportare un tono sopra)

Arietta

Larghetto

*dolce* *largamente*

*p*

Ca - ro mio ben, cre - di-mi al-men, sen - za di te lan - gui-sce il

*p dolce*

cor, — ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il

*f* *p*



cor. *p* Il tuo fe - del so - spi-rao -

gnor. *f* Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru -

del, *f rit.* tan - to ri - gor, — tan - to ri - gor! *ppp a tempo* Ca - ro mio



ben, ere - di - mi al - men, *mf* sen - za di te\_ lan - gui - sce il

*mf*

*p* cor, ca - ro mio ben, *cresc.* ere - di - mi al - men, *più cresc.* sen - za di

*p* *cresc.* *più cresc.*

*f* *p* te\_ lan - gui - sce il cor.

*colla voce p* *f* *rit ff*



Caccini  
Amarilli, mia bella  
Madrigal

(Trasportare un tono sopra)

Moderato affettuoso

*p*  
A - ma - ril - li, mia bel - la, non cre - di, o del mio

*p* *dolcissimo e legato sempre*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E4. The left hand starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note D3, and finally a half note E3. The piano part is marked *p* and *dolcissimo e legato sempre*.

*più f*  
cor dol - - ce de - si - o, d'es - - ser tu

*più f*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4, then a half note C5, and finally a half note D5. The piano accompaniment continues with a half note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and A4, then a half note Bb4, and finally a half note C5. The piano part is marked *più f*.

*mf*  
- l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur: e se ti -

*mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5, then a half note B5, and finally a half note C6. The piano accompaniment continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5, and finally a half note B5. The piano part is marked *mf*.



mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.

*dolce*

*p*

A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A - ma-

*f* *p*

*p* *smorz.* *dolce*

ril - li, A - ma - ril - li, A - ma-

*cresc.* *più cresc.*

*pp* *cresc.* *più cresc.*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di-lo pur: e se ti -

*f* *poco rit.* *a tempo mf*

*f* *poco rit.* *a tempo* *p dolce*



mor t'as-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi il

*dolce* *f*

pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-ril - li, A-ma-

*p smorz.* *pp*

*p* *pp* *dolciss.* *cresc.*

ril - li, A-ma-ril - li è il mio a - mo - re; A-ma-

*cresc.* *più cresc.* *rit.* *ppp*

*f* *rit.* *ppp dolciss.*

ril - li è il mio a - mo - re.

*assai legato* *colla voce*



Caccini  
Tu, ch'hai le penne, Amore

(Trasportare in una comoda tonalità)

Lento e malinconico

*p* Tu ch'hai le pen - ne, A - mo - re, E

*pp* (*with Pedal*)

*rall.* , *a tempo* sai spie - gar - le a vo - lo, Deh muo - vi rat - to un vo - lo Fin

*rall.* , *a tempo* (*R.H.*)

*rall.* , *a tempo* là dov' è il mio co - re E, se non sai la vi - a, Còi

*rall.* , *a tempo*

*rall.* *a tempo* (1)  
 miei so - spir t'in - vi - a, E, se non sai la vi - a, Cõi

*rall.* *a tempo*  
*pp*

*rall.*  
 miei so-spir t'in-vi - a, Cõi miei so-spir t'in-vi -

*col canto*

a!

*a tempo* *rall.*  
*dim.*

*p a tempo* (1) *rall.*  
 Va pur ch'è il tro - ve - ra - i Fra il ve - lo e il bian - co se - no,

*a tempo* *rall.*  
*p*



*a tempo* (7) *rall.*

O fra il dol - ce se - re - no Dei lu - mi - no - si ra - i,

*a tempo* (7) *rall.*

O fra i bei no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,

*a tempo* (7) *a tempo*

O fra i bei no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,

*rall.* *rall.* *morendo*

Del dol - ce mio - te - so - ro.

# INTORNO ALL'IDOL MIO

**I**ntorno all'idol mio  
spirate pur, spirate  
aure soavi e grate;  
e nelle guance elette  
baciato per me - cortesi aurette.

Al mio ben, che riposa  
su l'ali della quiete,  
grati sogni assistete  
e il mio racchiuso ardore  
sveiategli per me - larve d'amore.

(dall'opera "Orontea", - 1649)

*LARGO AMOROSO*  $\text{♩} = 84$  *ben portando la voce e molto espress.*

## CANTO

**♩ = 84**

*LARGO AMOROSO*

*p* con delicatezza e legato

In - - - tor - no al-l'i-dol

mi - o spi - ra - - te pur,..... spi - ra - te, au - re,

au - re so - a - vi e gra - - - te;..... e nelle guan - cie e-



*cres.* *rfz* *più cres.* *rfz* *p*

- let - te ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -

*La \**

*poco rit.* *a tempo* *p*

- ret - - - te ..... e nel le guan - cie e let - te ba - cia - te lo per

*poco rit.* *a tempo* *p*

*smorz.* *cres.* *rfz* *p*

me, ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -

*La \** *La \** *La \** *La \**

*rit.* *tr* *mf*

- ret - - - tel Al mio ben, che ri -

*col canto pp* *p*

*cres.* *La \** *dim.* *cres.*

- po - sa su l'a - - li del la qui - e - te, gra - ti,

*La \** *La \** *La \**

*poco rit.*

*rfz* gra - ti..... so - gni as - si - ste - - - te..... *p* E il

*rfz* *poco rit.*

*cres.* mio racchiu - so ar.do - re sve - la - tegli per me,.... *più cres.* o lar - ve, o

*cres.* *cres.*

*rfz portando* *pp* lar - ve d'a - mo - - re,.... *mf* e il mio racchiu - so ar.do - re sve -

*rfz* *p* *mf*

*La. \** *La. \** *La. \**

*cres.*

- la - tegli per me, sve - la - tegli per me, o lar - ve, o

*decres.* *cres.*

*La. \** *La. \** *La. \** *La. \**

*rit.*

*rfz* lar - ve d'a - mo - - rel.....

*p col canto* *p* *dim.* *pp*

*La. \** *La. \** *La. \** *La. \**

Gluck  
O del mio dolce ardor  
Aria

Moderato *p* *dolcissimo*

O del mio dol - ce ar -

dor bra - ma - to og - get -

to, bra - ma - to og - get - to,



*p*

L'au - ra che tu re - spi - ri,

al - fin re - spi - ro,

*f* *p*

al - fin re - spi -

ro. O - vun - que il guar - do io

*fp*

gi - ro. Le tue va - ghe sem - bian - ze A -

mo - re in me - di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge

*cresc.*

*cresc.* Le più lie - te spe -

*f*

*dim. > assai*  
 ran - ze; E nel de -

*dim.*  
 si - o che co - sì m'em - pie il pet - to

*p cresc. dolce*  
 Cer-co te, chia-mo te, spe -

*p ten. pp (a piacere) p*  
 ro e so - spi - ro. Ah!

*p col canto pp*



*p*

O del mio dol - ce ar - dor — bra -

*p*

ma - - to og - get - - to, bra - ma - - to og -

*p*

get - - to, L'au - ra che tu re -

spi - ri, al - fin re -

spi - ro, al -

fin, al - fin re - spi - ro.

A. Scarlatti  
Gia il sole dal Gange  
Canzonetta

Allegro giusto

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E-flat9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E-flat10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E-flat11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E-flat12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E-flat13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E-flat14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E-flat15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E-flat16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E-flat17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E-flat18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E-flat19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E-flat20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E-flat21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E-flat22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E-flat23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E-flat24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E-flat25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E-flat26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E-flat27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E-flat28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E-flat29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E-flat30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E-flat31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E-flat32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E-flat33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E-flat34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E-flat35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E-flat36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E-flat37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E-flat38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E-flat39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E-flat40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E-flat41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E-flat42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E-flat43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E-flat44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E-flat45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E-flat46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E-flat47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E-flat48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E-flat49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E-flat50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E-flat51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E-flat52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E-flat53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E-flat54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E-flat55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E-flat56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E-flat57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E-flat58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E-flat59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E-flat60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E-flat61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E-flat62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E-flat63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E-flat64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E-flat65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E-flat66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E-flat67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E-flat68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E-flat69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E-flat70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E-flat71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E-flat72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E-flat73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E-flat74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E-flat75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E-flat76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E-flat77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E-flat78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E-flat79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E-flat80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E-flat81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E-flat82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E-flat83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E-flat84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E-flat85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E-flat86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E-flat87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E-flat88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E-flat89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E-flat90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E-flat91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E-flat92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E-flat93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E-flat94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E-flat95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E-flat96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E-flat97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E-flat98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E-flat99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E-flat100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E-flat101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E-flat102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E-flat103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E-flat104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E-flat105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E-flat106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E-flat107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E-flat108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E-flat109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E-flat110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E-flat111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E-flat112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E-flat113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E-flat114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E-flat115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E-flat116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E-flat117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E-flat118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E-flat119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E-flat120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E-flat121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E-flat122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E-flat123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E-flat124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E-flat125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E-flat126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E-flat127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E-flat128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E-flat129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E-flat130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E-flat131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E-flat132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E-flat133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E-flat134, F134, G134, A134, B-flat134, C135, D135, E-flat135, F135, G135, A135, B-flat135, C136, D136, E-flat136, F136, G136, A136, B-flat136, C137, D137, E-flat137, F137, G137, A137, B-flat137, C138, D138, E-flat138, F138, G138, A138, B-flat138, C139, D139, E-flat139, F139, G139, A139, B-flat139, C140, D140, E-flat140, F140, G140, A140, B-flat140, C141, D141, E-flat141, F141, G141, A141, B-flat141, C142, D142, E-flat142, F142, G142, A142, B-flat142, C143, D143, E-flat143, F143, G143, A143, B-flat143, C144, D144, E-flat144, F144, G144, A144, B-flat144, C145, D145, E-flat145, F145, G145, A145, B-flat145, C146, D146, E-flat146, F146, G146, A146, B-flat146, C147, D147, E-flat147, F147, G147, A147, B-flat147, C148, D148, E-flat148, F148, G148, A148, B-flat148, C149, D149, E-flat149, F149, G149, A149, B-flat149, C150, D150, E-flat150, F150, G150, A150, B-flat150, C151, D151, E-flat151, F151, G151, A151, B-flat151, C152, D152, E-flat152, F152, G152, A152, B-flat152, C153, D153, E-flat153, F153, G153, A153, B-flat153, C154, D154, E-flat154, F154, G154, A154, B-flat154, C155, D155, E-flat155, F155, G155, A155, B-flat155, C156, D156, E-flat156, F156, G156, A156, B-flat156, C157, D157, E-flat157, F157, G157, A157, B-flat157, C158, D158, E-flat158, F158, G158, A158, B-flat158, C159, D159, E-flat159, F159, G159, A159, B-flat159, C160, D160, E-flat160, F160, G160, A160, B-flat160, C161, D161, E-flat161, F161, G161, A161, B-flat161, C162, D162, E-flat162, F162, G162, A162, B-flat162, C163, D163, E-flat163, F163, G163, A163, B-flat163, C164, D164, E-flat164, F164, G164, A164, B-flat164, C165, D165, E-flat165, F165, G165, A165, B-flat165, C166, D166, E-flat166, F166, G166, A166, B-flat166, C167, D167, E-flat167, F167, G167, A167, B-flat167, C168, D168, E-flat168, F168, G168, A168, B-flat168, C169, D169, E-flat169, F169, G169, A169, B-flat169, C170, D170, E-flat170, F170, G170, A170, B-flat170, C171, D171, E-flat171, F171, G171, A171, B-flat171, C172, D172, E-flat172, F172, G172, A172, B-flat172, C173, D173, E-flat173, F173, G173, A173, B-flat173, C174, D174, E-flat174, F174, G174, A174, B-flat174, C175, D175, E-flat175, F175, G175, A175, B-flat175, C176, D176, E-flat176, F176, G176, A176, B-flat176, C177, D177, E-flat177, F177, G177, A177, B-flat177, C178, D178, E-flat178, F178, G178, A178, B-flat178, C179, D179, E-flat179, F179, G179, A179, B-flat179, C180, D180, E-flat180, F180, G180, A180, B-flat180, C181, D181, E-flat181, F181, G181, A181, B-flat181, C182, D182, E-flat182, F182, G182, A182, B-flat182, C183, D183, E-flat183, F183, G183, A183, B-flat183, C184, D184, E-flat184, F184, G184, A184, B-flat184, C185, D185, E-flat185, F185, G185, A185, B-flat185, C186, D186, E-flat186, F186, G186, A186, B-flat186, C187, D187, E-flat187, F187, G187, A187, B-flat187, C188, D188, E-flat188, F188, G188, A188, B-flat188, C189, D189, E-flat189, F189, G189, A189, B-flat189, C190, D190, E-flat190, F190, G190, A190, B-flat190, C191, D191, E-flat191, F191, G191, A191, B-flat191, C192, D192, E-flat192, F192, G192, A192, B-flat192, C193, D193, E-flat193, F193, G193, A193, B-flat193, C194, D194, E-flat194, F194, G194, A194, B-flat194, C195, D195, E-flat195, F195, G195, A195, B-flat195, C196, D196, E-flat196, F196, G196, A196, B-flat196, C197, D197, E-flat197, F197, G197, A197, B-flat197, C198, D198, E-flat198, F198, G198, A198, B-flat198, C199, D199, E-flat199, F199, G199, A199, B-flat199, C200, D200, E-flat200, F200, G200, A200, B-flat200, C201, D201, E-flat201, F201, G201, A201, B-flat201, C202, D202, E-flat202, F202, G202, A202, B-flat202, C203, D203, E-flat203, F203, G203, A203, B-flat203, C204, D204, E-flat204, F204, G204, A204, B-flat204, C205, D205, E-flat205, F205, G205, A205, B-flat205, C206, D206, E-flat206, F206, G206, A206, B-flat206, C207, D207, E-flat207, F207, G207, A207, B-flat207, C208, D208, E-flat208, F208, G208, A208, B-flat208, C209, D209, E-flat209, F209, G209, A209, B-flat209, C210, D210, E-flat210, F210, G210, A210, B-flat210, C211, D211, E-flat211, F211, G211, A211, B-flat211, C212, D212, E-flat212, F212, G212, A212, B-flat212, C213, D213, E-flat213, F213, G213, A213, B-flat213, C214, D214, E-flat214, F214, G214, A214, B-flat214, C215, D215, E-flat215, F215, G215, A215, B-flat215, C216, D216, E-flat216, F216, G216, A216, B-flat216, C217, D217, E-flat217, F217, G217, A217, B-flat217, C218, D218, E-flat218, F218, G218, A218, B-flat218, C219, D219, E-flat219, F219, G219, A219, B-flat219, C220, D220, E-flat220, F220, G220, A220, B-flat220, C221, D221, E-flat221, F221, G221, A221, B-flat221, C222, D222, E-flat222, F222, G222, A222, B-flat222, C223, D223, E-flat223, F223, G223, A223, B-flat223, C224, D224, E-flat224, F224, G224, A224, B-flat224, C225, D225, E-flat225, F225, G225, A225, B-flat225, C226, D226, E-flat226, F226, G226, A226, B-flat226, C227, D227, E-flat227, F227, G227, A227, B-flat227, C228, D228, E-flat228, F228, G228, A228, B-flat228, C229, D229, E-flat229, F229, G229, A229, B-flat229, C230, D230, E-flat230, F230, G230, A230, B-flat230, C231, D231, E-flat231, F231, G231, A231, B-flat231, C232, D232, E-flat232, F232, G232, A232, B-flat232, C233, D233, E-flat233, F233, G233, A233, B-flat233, C234, D234, E-flat234, F234, G234, A234, B-flat234, C235, D235, E-flat235, F235, G235, A235, B-flat235, C236, D236, E-flat236, F236, G236, A236, B-flat236, C237, D237, E-flat237, F237, G237, A237, B-flat237, C238, D238, E-flat238, F238, G238, A238, B-flat238, C239, D239, E-flat239, F239, G239, A239, B-flat239, C240, D240, E-flat240, F240, G240, A240, B-flat240, C241, D241, E-flat241, F241, G241, A241, B-flat241, C242, D242, E-flat242, F242, G242, A242, B-flat242, C243, D243, E-flat243, F243, G243, A243, B-flat243, C244, D244, E-flat244, F244, G244, A244, B-flat244, C245, D245, E-flat245, F245, G245, A245, B-flat245, C246, D246, E-flat246, F246, G246, A246, B-flat246, C247, D247, E-flat247, F247, G247, A247, B-flat247, C248, D248, E-flat248, F248, G248, A248, B-flat248, C249, D249, E-flat249, F249, G249, A249, B-flat249, C250, D250, E-flat250, F250, G250, A250, B-flat250, C251, D251, E-flat251, F251, G251, A251, B-flat251, C252, D252, E-flat252, F252, G252, A252, B-flat252, C253, D253, E-flat253, F253, G253, A253, B-flat253, C254, D254, E-flat254, F254, G254, A254, B-flat254, C255, D255, E-flat255, F255, G255, A255, B-flat255, C256, D256, E-flat256, F256, G256, A256, B-flat256, C257, D257, E-flat257, F257, G257, A257, B-flat257, C258, D258, E-flat258, F258, G258, A258, B-flat258, C259, D259, E-flat259, F259, G259, A259, B-flat259, C260, D260, E-flat260, F260, G260, A260, B-flat260, C261, D261, E-flat261, F261, G261, A261, B-flat261, C262, D262, E-flat262, F262, G262, A262, B-flat262, C263, D263, E-flat263, F263, G263, A263, B-flat263, C264, D264, E-flat264, F264, G264, A264, B-flat264, C265, D265, E-flat265, F265, G265, A265, B-flat265, C266, D266, E-flat266, F266, G266, A266, B-flat266, C267, D267, E-flat267, F267, G267, A267, B-flat267, C268, D268, E-flat268, F268, G268, A268, B-flat268, C269, D269, E-flat269, F269, G269, A269, B-flat269, C270, D270, E-flat270, F270, G270, A270, B-flat270, C271, D271, E-flat271, F271, G271, A271, B-flat271, C272, D272, E-flat272, F272, G272, A272, B-flat272, C273, D273, E-flat273, F273, G273, A273, B-flat273, C274, D274, E-flat274, F274, G274, A274, B-flat274, C275, D275, E-flat275, F275, G275, A275, B-flat275, C276, D276, E-flat276, F276, G276, A276, B-flat276, C277, D277, E-flat277, F277, G277, A277, B-flat277, C278, D278, E-flat278, F278, G278, A278, B-flat278, C279, D279, E-flat279, F279, G279, A279, B-flat279, C280, D280, E-flat280, F280, G280, A280, B-flat280, C281, D281, E-flat281, F281, G281, A281, B-flat281, C282, D282, E-flat282, F282, G282, A282, B-flat282, C283, D283, E-flat283, F283, G283, A283, B-flat283, C284, D284, E-flat284, F284, G284, A284, B-flat284, C285, D285, E-flat285, F285, G285, A285, B-flat285, C286, D286, E-flat286, F286, G286, A286, B-flat286, C287, D287, E-flat287, F287, G287, A287, B-flat287, C288, D288, E-flat288, F288, G288, A288, B-flat288, C289, D289, E-flat289, F289, G289, A289, B-flat289, C290, D290, E-flat290, F290, G290, A290, B-flat290, C291, D291, E-flat291, F291, G291, A291, B-flat291, C292, D292, E-flat292, F292, G292, A292, B-flat292, C293, D293, E-flat293, F293, G293, A293, B-flat293, C294, D294, E-flat294, F294, G294, A294, B-flat294, C295, D295, E-flat295, F295, G295, A295, B-flat295, C296, D296, E-flat296, F296, G296, A296, B-flat296, C297, D297, E-flat297, F297, G297, A297, B-flat297, C298, D298, E-flat298, F298, G298, A298, B-flat298, C299, D299, E-flat299, F299, G299, A299, B-flat299, C300, D300, E-flat300, F300, G300, A300, B-flat300, C301, D301, E-flat301, F301, G301, A301, B-flat301, C302, D302, E-flat302, F302, G302, A302, B-flat302, C303, D303, E-flat303, F303, G303, A303, B-flat303, C304, D304, E-flat304, F304, G304, A304, B-flat304, C305, D305, E-flat305, F305, G305, A305, B-flat305, C306, D306, E-flat306, F306, G306, A306, B-flat306, C307, D307, E-flat307, F307, G307, A307, B-flat307, C308, D308, E-flat308, F308, G308, A308, B-flat308, C309, D309, E-flat309, F309, G309, A309, B-flat309, C310, D310, E-flat310, F310, G310, A310, B-flat310, C311, D311, E-flat311, F311, G311, A311, B-flat311, C312, D312, E-flat312, F312, G312, A312, B-flat312, C313, D313, E-flat313, F313, G313, A313, B-flat313, C314, D314, E-flat314, F314, G314, A314, B-flat314, C315, D315, E-flat315, F315, G315, A315, B-flat315, C316, D316, E-flat316, F316, G316, A316, B-flat316, C317, D317, E-flat317, F317, G317, A317, B-flat317, C318, D318, E-flat318, F318, G318, A318, B-flat318, C319, D319, E-flat319, F319, G319, A319, B-flat319, C320, D320, E-flat320, F320, G320, A320, B-flat320, C321, D321, E-flat321, F321, G321, A321, B-flat321, C322, D322, E-flat322, F322, G322, A322, B-flat322, C323, D323, E-flat323, F323, G323, A323, B-flat323, C324, D324, E-flat324, F324, G324, A324, B-flat324, C325, D325, E-flat325, F325, G325, A325, B-flat325, C326, D326, E-flat326, F326, G326, A326, B-flat326, C327, D327, E-flat327, F327, G327, A327, B-flat327, C328, D328, E-flat328, F328, G328, A328, B-flat328, C329, D329, E-flat329, F329, G329, A329, B-flat329, C330, D330, E-flat330, F330, G330, A330, B-flat330, C331, D331, E-flat331, F331, G331, A331, B-flat331, C332, D332, E-flat332, F332, G332, A332, B-flat332, C333, D333, E-flat333, F333, G333, A333, B-flat333, C334, D334, E-flat334, F334, G334, A334, B-flat334, C335, D335, E-flat335, F335, G335, A335, B-flat335, C336, D336, E-flat336, F336, G336, A336, B-flat336, C337, D337, E-flat337, F337, G337, A337, B-flat337, C338, D338, E-flat338, F338, G338, A338, B-flat338, C339, D339, E-flat339, F339, G339, A339, B-flat339, C340, D340, E-flat340, F340, G340, A340, B-flat340, C341, D341, E-flat341, F341, G341, A341, B-flat341, C342, D342, E-flat342, F342, G342, A342, B-flat342, C343, D343, E-flat343, F343, G343, A343, B-flat343, C344, D344, E-flat344, F344, G344, A344, B-flat344, C345, D345, E-flat345, F345, G345, A345, B-flat345, C346, D346, E-flat346, F346, G346, A346, B-flat346, C347, D347, E-flat347, F347, G347, A347, B-flat347, C348, D348, E-flat348, F348, G348, A348, B-flat348, C349, D349, E-flat349, F349, G349, A349, B-flat349, C350, D350, E-flat350, F350, G350, A350, B-flat350, C351, D351, E-flat351, F351, G



*poco rit.*

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -

*poco rit.*

*a tempo*

la, e ter - ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,

*a tempo*

*cresc. poco a poco e legatiss.*

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -

*pp* *cresc. poco a poco e legatiss.*

*f rit.* *a tempo* *mp brillante*

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal

*f rit.* *a tempo* *mf* *mp leggero*

Gan - ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -

*rit.* *tr*

la.

*f a tempo*

*tr*

*mf brillante*

Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do - ra - to in -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -

*poco rit.* ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, *a tempo* e gli as - tri del

*poco rit.* *a tempo*

*pp* *cresc. poco a* cie - lo di - pin - ge nel pra - to: di - pin - ge nel

*pp* *cresc. poco a*

*poco* pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel *f rit.* pra -

*poco* *f rit.*

*a tempo*

to. \_\_\_\_\_ Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do -

*a tempo* *mf*

ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni

*poco rit.* *tr*

ste - lo, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - - lo.

*poco rit.* *f a tempo*

*brillante* *rit.* *a tempo*



A. Scarlatti  
Sento nel core

Adagio, ma non troppo *p espressivo*

Sen-to nel

*pp* *p* *pp*

*un poco marcato*

co - re Cer-to do - lo - re, Cer-to do - lo - re, Che la mia

*f* *p*

pa - ce — Tur-ban - do — va. Nel co - re,

(9) *p* *p* *sf*

*un poco marcato*

*espressivo cresc.*

nel co - re, Sen - to nel co - re Cer - to do - lo - re,

*f*

Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce Tur - ban - do

(?)

va, Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.

*f*

*dolce*

*p*

*f*

Splen - de u - na fa - ce  
With de - sire shin - ing,

*f*

*p*

Che l'al-ma ac - cen - de, Se non è a - mo - re, A-mor sa-

*f* *p cresc.*

rà, A - mor, A-mor sa - rà. Splen-de u - na fa - ce,

*f*

Che l'al - ma ac - cen - de, Se non è a - mo - re, A-mor sa-

*f* *poco riten.*  
(1)

rà, Se non è a - mo - re, A - mor sa - rà.

*mf* *col canto* *dim.*



*p*  
Sen - to nel

*pp espressivo*

*p*

co - re Cer - to do - lo - re, Cer - to do - lo - re,

*f* *p*

*f* *sf* *sf*

Che la mia pa - ce — Tur - ban - do — va.

*p*

*p*

Nel co - re, nel co - re,  
I bor - row, I bor - row,

*p* *p*

*un poco marcato la melodia*



*p* Sen - to nel co - re, *f* Cer - to do - lo - re,

*p* *cresc.* Cer - to do - lo - re, (1) Che la mia pa - ce

*f* Tur - ban - do va, *un poco rall. e* Che la mia pa - ce

*dim.* Tur - ban - do va. *a tempo* *poco rall.* *dim.*

Bononcini  
Per la gloria d'adorarvi  
from the opera *Griselda*

Andante

*f deciso*

*mf*

Per — la glo — ria d'a — do —

*mf*

*tr*

*pp*

rar — vi vo-glio a — mar-vi, o lu — ci ca — re; per — la

*pp*

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -

*pp dolce*

*tr* ci ca - re. *mf* A - man-do pe - ne - rò, — *f* ma sem-pre v'a-me-

*mf* *f*

rò, — sì, sì, — nel mio — pe-na - re:

*mf* A - man-do pe - ne - rò, — *f* ma sem-pre v'a-me - rò, — sì,

*mf* *f*

sì, nel mio pe-na - re, *f* pe - ne - rò, v'a - me - rò,

lu - ci ca - re, *p* pe - ne - rò, v'a - me - rò, *tr* lu - ci ca - -

re.

*ff deciso*

*f* Sen - za spe - me di di -



let - to va - no af - fet - to *tr* è so - spi - ra - re, *pp* sen - za

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -

spi - ra - re, *mf* ma i vo - stri dol - ci ra - i *f* chi - va - gheggiar può

mai e non, e non va - ma - re?

*mf* ma i vo-stri dol-ci ra-i *f* chi-va-gheggiar può mai — e

non, — e non — v'a-ma - re? *f* pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca - *tr*

*p* re, pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca - re! *tr* *ff deciso*

*tr* *ff rall.*

Caldara  
Sebben, crudele  
Canzonetta

Allegretto grazioso

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piece concludes with a piano (p) and 'smorz.' (diminuendo) instruction.

Voice

First vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, — sem - pre fe -'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piece concludes with a piano (p) and 'cresc.' (crescendo) instruction.

Second vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - gli o a - mar.'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piece concludes with a piano (p) and 'cresc.' (crescendo) instruction.

Third vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Seb - ben, cru - de - le,'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) and 'deciso' (decisive) instruction.

*cresc.* *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir, — sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a -

*cresc.* *f* *dim.* *rit. assai*

*a tempo* *mf* *cresc.*

mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —

*a tempo* *mf* *cresc.*

*f* *rit. assai* *a tempo* *p*

sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. Con la lun -

*f* *dim.* *rit. assai* *a tempo* *p*

*f*

ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,

*f*



la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -

rez - za sa - prò stan - car.

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo* *f* *p smorz.*

*p*

Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —

*p*

*cresc.* *più cresc.* *rit.*

sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -

*cresc.* *più cresc.* *rit.*

*a tempo* *mf*

mar. Seb - ben, cru -

*f deciso* *p*

*a tempo* *mf*

*cresc.* *f*

de le, mi fai lan - guir, \_\_\_\_\_ sem - pre fe - de - le ti -

*cresc.* *f* *dim.*

*rit. assai* *a tempo* *mf* *cresc.*

vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -

*rit. assai* *a tempo* *mf* *cresc.*

*f* *rit. assai*

guir, \_\_\_\_\_ sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. \_\_\_\_\_

*f* *dim.* *rit. assai* *pp*

Caldara  
Come raggio di sol  
Aria

*Sostenuto* *pp*

Co - me rag-gio di

*ppp* *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

sol mi - te e se - re - no, co - me rag-gio di

sol mi - te e se - re - no so - vra

*pp*

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del *affrett.*

ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do *, pp*

*poco a poco*

se - no sta la tem - pe - - - -

*p*

*p* *cresc. e string.*

sta a - sco - sa: co - sì

*f rit.* *rall.* *a tempo* *p*

*col canto* *p a tempo*

*tranquillo*

ri - so ta - lor ga - io e pa - ca - to di con - ten - to, di

*pp*

*stent.*

gio - ia un lab - bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -

*stent.*

*f dim. e rit. rall.*

ga - to s'an - go - scia e si mar - to -

*cresc. e string. f dim. e rit. rall.*

*pp*

ra.

*a tempo*

*pp dim. assai ppp*



A. Scarlatti  
O cessate di piagarmi  
Arietta

Andante con moto

The first system of the musical score. The vocal line is in G minor, 8/8 time, starting with a rest followed by a half note G, then a half note F, and a half note E. The lyrics "O ces - sa - te di pia - gar - mi," are written below. The piano accompaniment is marked *agitato* and *p sempre legato*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *agitato* character.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G, then a half note F, and a half note E. The lyrics "Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te," are written below. The piano accompaniment is marked *cresc. rinf. string. poco*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*a poco*

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi

*a poco* *dim.*

*p* *smorz.* *pp*

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'

*p* *pp*

*rit.* *mf dolente ed appassionato*

miei — mar-tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
hear — my cry. O no long - er seek to pain me,

*rit.* *mf*

*con dolore e rit. assai*

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.

*p* *rit. assai*

*La seconda volta  
molto ritenuto*

Pergolesi

Nina

Canzonetta

Andantino

*p*

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che

*p*

Ni - na in let - to se ne sta, <sup>3</sup> in let - to se ne

*pp*

sta. *f* *p* Pif - fe - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni -

*f* *p*

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma

più,<sup>3</sup> ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -

glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma<sup>3</sup> più.

*pp*

più, ac - ciò non dor - ma più.

*f* *pp* *a piacere*

*f* *dim.* *pp colla parte*

MARCO ANTONIO CESTI (1618 - 1669)

## TU MANCAVI A TORMENTARMI

**T**u mancavi a tormentarmi,  
crudelissima speranza,  
e con dolce rimembranza  
vuoi di nuovo avvelenarmi.

Ancor dura - la sventura  
d'una fiamma incenerita -  
La ferita - ancora aperta  
par m'avverta - nuove pene.  
Dal rumor delle catene  
mai non vedo allontanarmi.

Tu mancavi a tormentarmi,  
crudelissima speranza,  
e con dolce rimembranza  
vuoi di nuovo avvelenarmi.

**CANTO**

*ADAGIO* ♩ = 54 *p* >

Tu ..... man - ca - vi ..... a tor - men - -

*♩ = 54*

*ADAGIO* *p dolce un poco sostenuto*

- tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran - -

- za, e con dol - - ce ri - mem - -



-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - - mi,

*mf* e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

-bran - za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - mi, av-ve-le -

- nar - - - mi, *p* vuoi di nuo-vo, di *cres.*

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.

*f* *tr*

*f rit.* *P rit.*

*Moderato* ♩ = 96

*mf* An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiamma in - te - ne - ri - ta,

*Moderato* ♩ = 96

*mf*

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

*un poco marcato*

-mor del - le ca - te - ne mai non ve - do allon - ta - nar - mi,

mai non ve - do al - lon - ta - nar - - mi. Tu..... man -

-ca - vi a tor - men - tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe -

-ran - - - za, e con dol - ce ri - mem - -

-bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - - - mi,

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

- bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le -

- nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di

nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le - nar - - - mi.

A. Scarlatti  
Chi vuole innamorarsi

Allegro giocoso

*p* *poco rall.* *pp*

*mf* *a tempo* *p*  
Chi vuo-le in-na-mo-rar-si, Chi

*cresc.* *f* *p* *riten.* *pp colla voce*  
vuo-le in-na-mo-rar-si, Ci de-ve ben pen-sar, Ci dee pen-



*mf a tempo* *f* *pp* *Largo*

sar! Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen - sar, Ci

*a tempo* *p* *cresc.* *f*

*p* *Allegro*

de - ve ben pen - sar! A - mo-re è un cer - to fo - co, Che, se s'ac-cen-de un

*pp* *p*

po - co, E - ter - no suol du - rar, E - ter - - -

*f* *p* *p* *cresc.*

- - - no, e - ter - no suol du - ra - re, suol du - rar, E -

*f* *f* *poco riten.* *pp*

(col canto)

Meno mosso

*mf* Allegro

ter-no suol du - ra - re, suol du - rar. Chi vuo-le in-na - mo - rar - si,

*pp*

*f*

*f*

*f*

*p*

Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen -

*cresc.*

*p*

*f*

*pp* riten.

*mf* a tempo

sar, Ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci

*riten.*

*a tempo*

*f*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*f* *pp* Largo

de - ve ben pen - sar, Ci de - ve ben pen - sar!

Allegro giocoso

*p*  
Non è lie - ve tor - men - to,

*poco rall.*  
*pp*

*a tempo*  
*p* *f*

*pp*  
Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il cor, pia -

*p*  
*pp*

*riten.* *f a tempo*  
ga - to il cor, Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il

*riten.* *a tempo*  
*pp* *mf* *cresc.*

*f* *pp* *Largo* *p* *Allegro* <sup>(?)</sup>  
cor, A - ver pia - ga - to il cor! Sog - get - ta o - gni vo - le - re. A

*f* *pp* *p*

due pu - pil - le ar - cie - re, Chi ser - ve al Dio d'a - mor, Chi ser -

*p cresc.*

- - - - ve, chi ser - ve al Dio d'a - mor, al Dio d'a -

*f poco riten.*

*f poco riten.*

*pp* Meno mosso *pp* Allegro

mor, Chi ser - ve al Dio d'a - mo - re al Dio d'a - mor. Chi vuo - le in - na - mo -

*pp*

*mf cresc.*

rar - si, Chi vuo-le in - na - mo - rar - si, Ci

*mf*

*p riten.* *a tempo*

de - ve ben pen - sar, ci dee pen - sar! Chi vuo-le in - na - mo -

*riten.* *a tempo*

*p* *p*

*pp rall.* *a tempo, un poco ritenuto*

rar - si, Ci de - ve ben pen - sar, Ci de - ve ben — pen - sar!

*rall.* *a tempo, un poco ritenuto*

*colla voce* *pp* *ff* *col canto*



Carissimi  
Vittoria, mio core!

Cantata

(Trasportare un tono sopra)

Allegro con brio

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vittoria! Vit -

to - ria, mio co - - re! Non la - gri-mar più, È

sciol - ta\_ d'A - mo - re\_ La\_ vil ser - vi - tù, È sciol -

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.

*meno mosso e dolce assai*  
Già l'em-pia a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di sguar - di, Con vez - zi bu -

*p meno mosso e dolce assai*

giar - di Di - spo - se\_ gl'in - gan - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non

han - no più lo - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to l'ar -

Tempo I°

do - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar più, È

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!

*sf sf sf sf sf*

*meno mosso e dolce assai*

*p*

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che

*p meno mosso e dolce assai*

*cresc.*

pia - ga mor - ta - le Nel pet - to\_ m'av - ven - ti: Nel duol, ne' tor -

*cresc.*

men - ti lo più non mi sfac - - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -

Tempo 1°

*f* ri - to il ti - mo - re! *f* Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

*p* to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar

*f* più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, *p* È sciol -

*cresc.* *f largamente stent.* - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!



A. Scarlatti  
Le Violette  
Canzone

Allegretto

*f*

Ru-gia-do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te gra - zi -

*p*

o - se, Ru-gia-do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te gra - zi -

*mf* *p*

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -

gno-se, mez-zo a- sco - se, mez-zo a- sco - se fra le

fo-glie, e sgrì-da-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-

o - se, e sgrì-da-te le mie vo-glie,

che son trop - po, son trop-po am-bi-zi- o - se. Ru - gia-

do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra-zi - o - se,

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra-zi - o -

*rit.* *a tempo*  
se, vi - o - let - te gra-zi - o - se, Voi vi sta-te ver - go -

mez-zo a-sco-se fra le fo-

gno-se,

mez-zo a-sco-se,

mez-zo a-sco-se fra le

*mf*

*p*

glie,

fo-glie,

e sgrida-te

le mie vo-glie,

che son trop-po am-bi-zi-

o-se,

e sgrida-te le mie

*mf*

*p*

vo-glie, che son trop-po, son trop-po am-bi-zi-o-se.

*mf*

Ru-gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o -

*p*

*tr*  
o - do - ro - se, vi - o -

let - te gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -

*mf* *p*

let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te, vi - o -

*riten.*

*tr*  
o - - - -

let - te gra - zi - o - se!

*colla voce* *f* *a tempo* *rit.*



Vivaldi  
Un certo non so che

*Andante capriccioso* *Lento a piacere*

*p* Un cer-to non so

*mf* *dim.* *poco rall.* *Lento a piacere col canto* *p*

*p a tempo mosso* *cresc.* *cresc.* *f* *p>*

che Mi giun-ge e pas-sa il cor, Mi giun-ge e pas-sa il cor, Ep-

*a tempo mosso* *p* *pp*

*cresc.*

pur do-lor non è, Ep-pur do-lor non

*pp* *cresc.* *pp*

*f*, *p* *p* *Meno mosso*

è, non è, do - lor — non — è. Un cer-to non so

OSSIA:

che — Mi — pas - sa il

*più f* *Tempo I (animato)*

che, — Un cer-to non so che, — non so che Mi — pas - sa il —

*p* *f* *p riten.*

cor, Ep - pur do - lor non è, Ep - pur do - lor non

*p* *cresc.* *f* *pp* *riten.*

*a tempo* *Più lento* *pp*

è. Se que - sto fos - se a - mor?

*a tempo* *rall.* *pp*

*Tempo I (animato)* *f*

Nel suo vo - ra - ce ar - dor, Nel suo vo - ra - ce ar -

*molto agitato*

dor, Già po - si in - ca - u - to, po - si il piè?

*molto agitato* *p cresc.* *f dim.*

*Più lento e molto espressivo* *più lento* *ppp*

Se que - sto fos - se a - mor? Se que - sto fos - se a - mor?

*rall.* *molto cantabile* *più lento* *pp*

*f a tempo (animato) agitato cresc.*  
 Nel suo vo-ra-ce ar-dor Già po-sin-ca-u-to, po-si il

*a tempo (animato) agitato p cresc.*

piè, in-cau-ta il piè. *Lento espressivo rall. p*

*Lento, un poco a piacere p a tempo mosso cresc.*  
 Un cer-to non so che Mi giun-ge e pas-sa il

*col canto p a tempo mosso cresc.*

cor, Mi giun-ge e pas-sa il cor, Ep-pur do-

*cresc. f p cresc. pp pp*

lor non è, Ep - pur do - lor non

*cresc.*

*pp*

è, non — è, do - lor — non — è. Un

*f*, *p* *p*

*f* *pp*

Meno mosso *più f* Tempo I

cer - to non so che, — Un cer - to non so che, — non so

*p*

(Ossia as before)

che — Mi — pas - saj — cor, Ep - pur do - lor non

*f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *riten.* *p*

è, Ep - pur do - lor non è. Mi giun - ge e pas - sa il

*f* *riten.* *legatissimo*  
*p col canto*

*cresc.* *f* *poco rall.* *dim.*

cor, Mi giun - ge e pas - sa il cor, Ep - pur do -

*cresc.* *f* *p* *p* *rall.*

*un poco meno, affettuoso e con grazia*

lor non - è, Ep - pur do - lor - non è, do - lor - non

*un poco meno*  
*più p* *pp* *p*

è - do - lor - non è.

*a tempo* *senza rallentare*  
*pp tutto*



Lotti  
Pur dicesti, o bocca bella  
Arietta

Allegretto grazioso

*p e leggero* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *mf* *pp*

Voice *p*

Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca

*p sempre*

bel - la, ca - ro sì,

bel - la, quel so - a - ve e ca - ro sì,

*ten.*

*dolce*

sì, che fa — tut - to il mio pia - cer, il

*ten.*

mio pia - cer. ce - sti,

*rit.* *p*

mio pia - cer. Pur di - ce - sti, o

*a tempo*

*rit.*

*ben cantando*

*cresc.* *con grazia* *pp rit.* *f*

boe - ca, boe - ca bel - la, o boe - ca, boe - ca bel - la, quel — so - a - ve e

*cresc.* *pp col canto* *f* *ten.* *ten.*

*f* *con grazia* *pp* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,

*ten.* *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

*mf*

che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,

*mf* *dim.* *p*

quel so - a - ve e ca - ro

*p*

il mio pia - cer, quel so - a - ve e ca - ro

*ten.* *ten.* *ten.*

sì, sì,  
 sì, sì, *cresc.* che fa tut - to il mio pia - cer, *f smorz.* il mi - o pia - *dim.*  
 il mio pia - cer.  
 cer, *p* il mio pia - cer.  
*p* *ben cantando*  
*Fine*  
*mf* Per o - nor di sua fa - cel - la *f* con un ba - cio A - mor t'a -  
*p sempre*

pri, — mor t'a - pri, —  
 pri, con un ba - cio A - mor t'a - pri, dol - ce fon - te —  
*pp* *mf*  
*pp* *mf*

del go - der, ah! ah! ah!  
*rit.* *a tempo* *pp* *riten.*  
*col canto* *pp* *riten.*  
*a tempo*

sì, — del go - der.  
 sì, — del go - der.  
*f* *rall.* *Tempo I°*  
*f* *rall.* *p* *ben cantando*  
*D. S. al Fine*

# RITORNERAI FRA POCO.

Canzone di Adolfo Hasse.

*Allegretto.*

*p*

*cresc.* *f*

Ri - tor - ne - rai — fra po - co, po - ve - ro — ru - - scel -

*p* \*

let - to, del pol - ve - ro - so let - to fra sas - si a mor - mo - -

*cresc.* *p* *cresc.*



rar, a mo - mo - rar, fra sas - si a mor - mo - rar, ah

a mor - mo - rar. Po - ve - ro

ru - scel - let - to, ri - tor - ne - rai fra po - co fra sas

*p* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr* *f*  
 sas-si a \_\_\_\_\_ mor-mo - - rar, a \_\_\_\_\_ mor-mo - - rar,  
 - si, fra *p* sas-sia mor-mo - - rar, a *cresc.* mor-mo - - rar, *f*  
*p* *cresc.* *f*  
 ah \_\_\_\_\_! ah \_\_\_\_\_! a mor-mo - rar, *p* ah \_\_\_\_\_  
*p*  
 \_\_\_\_\_! ah \_\_\_\_\_! a  
*p* *mf*  
*riten. un poco a tempo*  
 mor-mo - rar, a mor-mo - rar, a mor-mo - rar. *p* *Fine.*  
*p* *colla voce* *a tempo* *f* *Fine.*

*p*

Ti var - che - rò — per gio - co, di - stur - be - rò — quel - l'on - de, ne chia - ro

*p*

fra — le spon - de fa - rò —

— che va - di al mar — , ah —

! ne

*Dal Segno § al Fine.*

! ne chia - ro fra le spon - de fa - rò, che va - di al mar.

*riten.*

*riten.*

CH'IO MAI VI POSSA.

Canzone di

G. F. Händel.

1685. 1759.

*Allegretto moderato.*

*mf*

*p* *cre - -*

*scen - - do* *f*

*p*

Ch'io mai vi\_ pos-sa las-ciar d'a - ma-re, non lo-cre - de-te, pu - pil - le

ca - re; nem-men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

*f* *accel. un poco*

no! no! nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò—,

pu-pil-le ca-re, nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò.

Ch'io mai vi—pos-sa la-sciar d'a-ma-re,

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re, nem-men per gio-co

v'in-gan-ne-rò—; nemmen per gio-co v'in-gan-ne-rò;

*cresc.*

*p* no! *p* no! nem - men per -

*mf* *p* *mf* *p*

gio - co vin - gan - ne - - rò , vin - gan - ne -

*Adagio.* *colla voce* *p*

*Tempo I.* rò. *p* Voi fo - ste e sie - te

*Tempo I.* *f* *p*

le - mie fa - vil - le, *pp* e voi - sa - re - te, ca - re - pu - pil - le,

*pp*

8<sup>va</sup>

*p* *mf*



*p* le mie - fa - vil - le, e voi - sa - re - te, ca - re - pu - pil - le,

*p* *mf* il mio bel - fo - co, fin - ch'io vi - vrò

*rit.* *mf* *p colla voce* il mio bel fo - co; fin - ch'io vi - vrò!

*a tempo* *p* Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo - cre - de - te,

*p a tempo* pu - pil - le ca - re, nem - men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

*p* nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò—, pu-pil-le ca-re,

nemmen per gio-co v'in-gan-ne-rò, no—,

*cresc.* *mf* *p*

no—, nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò—

*mf* *p* *p*

*Adagio.* *Tempo I.*

—, v'in-gan-ne-rò.

*colla voce* *Tempo f.*

# Ridente la calma

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Larghetto

Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, nell' al - ma si de - sti, né re - sti un se - gno di sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor. Tu

vie - ni frat - tan - to a strin - ger, mio be - ne, le dol - ce - ca - te - ne si

gra - te al mio cor, \_\_\_\_\_ si gra - te al mio cor, \_\_\_\_\_ si gra - te al mio

cor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, nell'

al - ma si de - sti, né re - sti un se - gno di

sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né

re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor.